ԳՐԱԴԱՐԱՆԸ

ԱԿՍԵԼ ԲԱԿՈՒՆՑ

ԷԴԻԹ ՊՐԻՆՏ
հրատարակչություն

ԵՐԵՎԱՆ 2011

ՀՏԴ 891.981 Բակունց
ԳՄԴ 84Հ
Բ 228

Կազմեց և խմբագրեց Նվեր Վիրաբյանը

Բակունց Ակսել

Բ 228 [Ստեղծագործությունների ժողովածու]/ Ակսել Բակունց.- Եր.: Էդիթ Պրինտ, 2011.-208 էջ.- (Իմ գրադարանը)

Ակսել Բակունցի այս ժողովածուն լույս է տեսել «Իմ գրադարանը» մատենաշարով: Ներառում է հեղինակի՝ ՀՀ հանրակրթական դպրոցի և բուհական ընդունելության քննությունների ծրագրերով նախատեսված ստեղծագործություններ և լրացուցիչ ընթեցանության նյութեր:

Գիրքը հասցեագրված է ոչ միայն մեր դպրոցականներին, այլև աշխարհասփյուռ հայ պատանիներին ու պարմանուհիներին, ինչպես նաև մեծահասակ ընթերցողներին, բոլոր նրանց, ովքեր չեն կորցրել իրենց հետաքրքրությունը հայ բազմադարյան գրականության նկատմամբ:

ՀՏԴ 891.981 Բակունց
ԳՄԴ 84Հ

ISBN 978-9939-52-442-9

¡ «Էդիթ Պրինտ», հրատարակչություն, 2011

ՆԱԽԱԲԱՆ

«Ակսել Բակունցը հայ գեղարվեստական արձակի ամենատաղանդավոր ներկայացուցիչն է: Նրա ստեղծագործությունների վրա… անհատական կնիք է դրված. այնքան թարմ են և ինքնուրույն… Նա ապրում է, զգում է հողը, տարերքը, եղբայրական մի բարությամբ է համակված դեպի բույսերը, թռչուններն ու կենդանիները:

Հատկապես ինձ շատ սիրելի է Ակսելի աշխարհազգացումը… Գեղեցիկ են շատ «Սպիտակ ձին», «Ծիրանի փողը», «Միրհավը», «Սև ցելերի սերմնացանը», իսկ ամենագեղեցիկը «Բրուտի տղան» է: Այնպես նուրբ են հյուսված այս պատկերները… այնպես նուրբ, կարծես հեքիաթ են, կարծես երազ ես տեսնում, այնպես կախարդորեն սուզվում են իրար մեջ անցյալն ու ներկան, որ հուշը դառնում է ներկա և իրական, ներկան դառնում է երազ»,- իր կրտսեր գրչակից ընկերոջ գրական արվեստի մասին գրել է Ավետիք Իսահակյանը:

Ցավոք, Բակունցն ապրել է ստեղծագործական կարճատև կյանք՝ 1923-1937 թթ., որի ընթացքում հասցրել է գրել ու հրատարակել պատմվածքների չորս ժողովածու՝ «Մթնաձոր», «Սպիտակ ձին», «Սև ցելերի սերմնացանը», «Անձրևը», ինչպես նաև՝ «Հովնաթան Մարչ» և «Կյորես» վիպակները, հատվածներ «Կարմրաքար», «Որդի որոտման», «Խաչատուր Աբովյան» վեպերից:

Բակունցի ակնարկներում ու պատմվածքներում պատկերված են նրա հայրենի եզերքն ու մարդիկ: Լեզուն գեղեցիկ է, բանաստեղծական ու գունագեղ, ինչպես հայրենի Գորիսի կանանց նուրբ մատներով հյուսված գորգերի անկրկնելի զարդանախշերն ու հայ բազմադարյան ճարտարապետության քանդակազարդ, ասես ան ձեռակերտ, «ասեղնագործ» խոյակները:

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԱԽԱԲԱՆ....... 3
ԲԱԿՈՒՆՑ ԱԿՍԵԼ....... 5
ՄԹՆԱՁՈՐ....... 7
ԽՈՆԱՐՀ ԱՂՋԻԿԸ....... 15
ԱԼՊԻԱԿԱՆ ՄԱՆՈՒՇԱԿ....... 33
ԾԻՐԱՆԻ ՓՈՂԸ....... 46
ՆԱՄԱԿ ՌՈՒՍԱՑ ԹԱԳԱՎՈՐԻՆ....... 60
ՍՊԻՏԱԿ ՁԻՆ....... 76
ՄԻՐՀԱՎ....... 103
ԿՅՈՐԵՍ.......116